

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ГАРМОНИЯ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании

Методического совета

Протокол № 1 от «29» августа 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Педагогическим советом

Протокол № 1 от «29» августа 2023 года

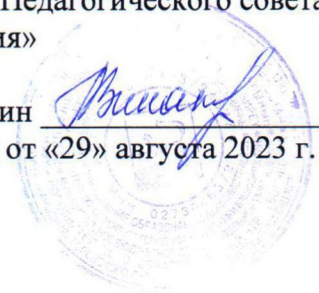
Председатель Педагогического совета

«ЦТ «Гармония»

Директор

А.М.Зинатуллин

Приказ № 145 от «29» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Ля ля фа»**

по эстрадному вокалу

Программа рассчитана на учащихся от 5 до 7 лет

Срок реализации данной программы 1 года

Составитель программы:

Ткачук Юлия Ирековна

Педагог дополнительного образования

высшей категории

Уфа – 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

(Статья 2. п. 14 Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Художественно-эстетическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Занятия вокалом дают возможность отвлечь подростка от улицы, каждому обучающемуся предоставить шанс попробовать себя в творчестве, научиться основным принципам пения на примере эстрадных песен, поверить в себя, найти единомышленников и друзей, стать успешным в жизни.

Новизна данной программы заключается в комбинировании вокала, актерского мастерства, элементов хореографии.

Данная программа также рассчитана на дистанционное обучение.

Цель: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- Приобщение к вокальному искусству;
- Обучение выразительному пению;
- Формирование вокальных навыков детей;
- Обучение приемам актерского мастерства;
- Формирование музыкально-ритмичных навыков;
- Формирование сценических движений.

Развивающие:

- Развитие слуха и голоса детей;
- Развитие музыкальных способностей - ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритм;
- Формирование голосового аппарата;
- Развитие эстетического и художественного вкуса;
- Развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа.

Воспитательные:

- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- Воспитание нравственных качеств личности;
- Развитие у детей активности и самостоятельности;
- Воспитание чувства патриотизма.

Характеристика контингента учащихся

Для обучения рекомендуется принимать детей и подростков от 5 до 7 лет.

Формы, методы и режим занятий

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Недельная нагрузка	Годовая нагрузка
1 год обучения групповые	1	2	4	144

Цель и задачи на 1 год обучения

Цель: Создание вокальной группы. Развитие певческих способностей через организацию хорового пения

Задачи:

Обучающие:

- Приобщение к вокальному искусству;
- Обучение выразительному пению;
- Формирование вокальных навыков детей;

Развивающие:

- Развитие слуха и голоса у учащихся;
- Развитие эстетического и художественного вкуса;
- Развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа.

Воспитательные:

- Воспитание нравственных качеств личности;
- Развитие у детей активности и самостоятельности;
- Воспитание чувства патриотизма.

**Учебный план
(1-й год обучения)**

№ П/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие, ТБ, Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2	Аттестация	2		2
3	Текущая аттестация	2		2
4	Итоговая аттестация	2		2
5	Певческая установка. Дыхание	18	2	16
6	Звуковедение:	20	4	16
	-Дикция, артикуляция	8	1	7
	-Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма	12	3	9
	-Вокальные штрихи	6		6
7	Работа над произведениями	48	1	47
	МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
8	Основы музыкальной грамоты	6	6	-
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
9	Народное творчество - Народные мелодии в современной обработке	2	1	1
	- Знакомство с музыкальными инструментами	6	1	5
10	Беседа о творчестве русских композиторов-классиков	2	2	-
11	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	-
12	Организационно- массовая работа	4	4	-
13	Работа с родителями	2		2
	Итого	144	29	115

Содержание программы 1 года обучения

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Аттестация. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития (*Приложение №1*).

Певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Звуковедение.

Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение - legato-. Дикция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»). Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма Упражнения на развитие музыкального слуха. (*Слушаете и определяете мажор и минор*) Музыкальные игры с движениями.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Основы музыкальной грамоты. Элементарная теория музыки.

ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Народное творчество. Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание - русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, бубен. Выразительные возможности и особенности инструментов. Прослушивание и анализ русских народных песен в современной обработке на примере группы «Узорица» и певицы Пелагеи.

Беседа о творчестве композиторов-классиков. Прослеживание народной темы в их творчестве. Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которой они жили

Беседа о творчестве современных композиторов. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Людовико Эйнауди «Una mattina», Ханс Циммер «End Credits», «This Land», «Zoosters Breakout».

КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Открытый урок для родителей, праздники, выступления. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Учащиеся могут знать:

- строение голосового аппарата;
- правила охраны детского голоса;
- понятие о певческой установке,
- основы музыкальной грамоты и средства музыкальной выразительности

Учащиеся могут уметь:

- интонировать вокальные упражнения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь с четкой дикцией и артикуляцией;

Критерии и параметры оценки уровня обученности

уровень	Баллы		
	1	2	3
Теоретические знания	Характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслей образов, настроений .	Характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента	Характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность, детализация, беглость, гибкость.
Умения и навыки	Последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку.	Опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх – вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне.	Опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Методика определения уровня обученности учащихся

Баллы:

- Минимальный – 1 балл (задания выполняются по образцу, на воспроизведение);
- Общий – 2 балла (задания выполняются на применение знаний и способов действия в несколько измененных по сравнению со стандартными ситуациями);
- продвинутый – 3 балла (выполняются задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации, которая требует владения сложными мыслительными процессами анализа через синтез,

переноса и обобщения и характеризует системный уровень знаний и умений).

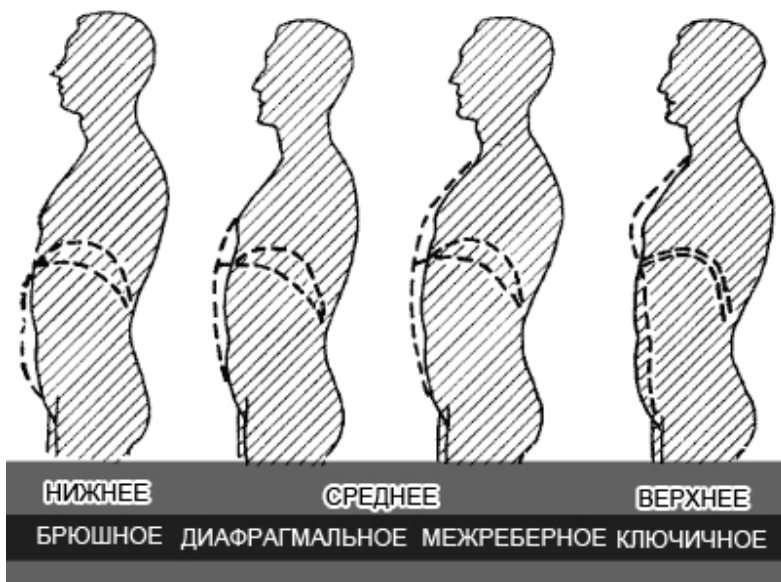
Стартовая аттестация

Предмет аттестации	Фамилия, имя учащегося	стартовая		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ слух; ✓ музыкальная память; ✓ ритм; ✓ голос; ✓ координация движения; 				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ владение дыханием; ✓ музыкальная память; ✓ владение речевой позицией; ✓ самостоятельное исполнение репертуара; ✓ передача художественного образа в исполнение песни. 		текущая		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ владение дыханием; ✓ музыкальная память; ✓ владение речевой позицией; ✓ самостоятельное исполнение репертуара; ✓ передача художественного образа в исполнение песни; ✓ сцен – движения. 		ИТОГОВАЯ		

Методическое обеспечение программы

Наглядный материал:

Виды дыхания



Нотный стан с нотами. Скрипичный ключ



Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Шаги», «Ушки», «Повороты головы».



Музыкальные композиции русских композиторов классиков, современных композиторов, русская народная музыка, ритмические музыкальные игры на флеш-носителе.

Скороговорки:

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня?
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
- Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

Ресурсное обеспечение:

- Репетиционный класс;
- Музыкальный инструмент;
- Магнитофон, аппаратура;
- Электронные носители информации;
- Распечатанные слова песен;
- Актальный зал;
- Микрофоны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации, 1993 г. (С учетом изменений, внесенных федеральным конституционным законом от 21 марта 2014 г. № 6-ФКЗ и вступивших в силу с 21 марта 2014 г.)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. (Утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Закон Российской Федерации «Об образовании», от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
4. Конвенция о правах ребёнка, 1989 г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242
6. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ (действующая редакция, 2016)
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844
9. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
10. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
11. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд. 2007.
1. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - С.-Пб. Музыка, 2000.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музыка, 1964.